

# Histoires reBelles

Conférence documentée  
déjantée et ludique



# HISTOIRES REBELLES

## LE SPECTACLE

**Une conférence documentée, déjantée et ludique menée par 2 passionnées d'Histoire et d'histoires, convaincues qu'il faut raconter, témoigner, faire rêver.**

De manière subjective, elles ont choisi d'évoquer la vie des personnes qui les ont impressionnées par leur combat, émues par leur ténacité, amusées par leur fantaisie, attendries par leur banalité :

Nina Simone qui, à 12 ans, refuse de jouer du piano tant que sa maman n'est pas assise au premier rang,

Galilée, qui au risque de sa vie affirme que la terre tourne autour du soleil,

Spartacus qui refuse sa condition d'esclave-gladiateur lève une armée et crée une société idéale,

Mary Anderson qui invente les essuies glace et...tant d'autres.

Des récits tout aussi singuliers qu'universels, du passé proche ou lointain, qui font écho au présent, et posent la question de l'engagement et de la place de chacun, sans donner leçon ou mode d'emploi.



### L'équipe

**Jeu :** Anne Sophie DEROUET, Johanna GIACARDI

**Mise en scène et écriture :** Claire MASSABO

**Assistanat à l'écriture et à la mise en scène :** Elise PY

**Création lumière :** Aline TYRANOWICZ

# ORIGINE DU PROJET

«Je garde un souvenir précis de tous les personnages que j'ai rencontrés dans mon enfance et mon adolescence. C'est avec curiosité que je découvrais la vie de femmes et d'hommes qui ont changé les donnes et transformé les mondes. Ces figures ont marqué ma génération en lui offrant un socle commun de valeurs républicaines.

Dans l'époque d'incertitude et de questionnements que nous traversons, il m'a paru nécessaire de revenir sur les trajets de quelques personnages. Tout en les replaçant dans leur contexte, j'ai gardé de ces histoires leur côté épique et romanesque sans en occulter leur part d'ombre.

Je pense que ce qui est éprouvé au théâtre, continue à tracer son chemin dans l'imaginaire et la conscience de chacun.»

Claire MASSABO, initiatrice du projet

# PARTENAIRES DE LA CREATION

La compagnie est soutenue

## ► au fonctionnement

- la ville d'Aix en Provence
- le Conseil Départemental

## ► pour ses actions culturelles

- DRAC PACA
- le Conseil Départemental

## ► pour la création d'Histoires Rebelles, la compagnie a été accueillie en résidence

- Distillerie à Aubagne
- Arsud à Bouc Bel Air
- 3 bis f à Aix en Provence,
- Bois de l'Aune à Aix en Provence
- la Capelane aux Pennes Mirabeau
- Le Centre Social et culturel Jean-Paul Coste à Aix en Provence





[laugustetheatre.fr](http://laugustetheatre.fr)

## LA COMPAGNIE

Dirigée par Claire Massabo, l'Auguste Théâtre travaille depuis plus de 25 ans sur le pays d'Aix. Son attention à l'univers particulier de chaque comédien donne aux créations une grande humanité et sa préoccupation permanente du public les rend accessible au plus grand nombre. La compagnie fait le pari de l'intelligence en proposant des spectacles exigeants dans des formes ludiques.

La compagnie a, à son actif plus de 20 créations, dont 6 pour un public familial :

- **Le roi de la plage** questionne la place dans la république d'un enfant d'immigré dans les années 1960
- **L'arche part à 8 heures** interroge la foi, tout en respectant la liberté intime de chacun, de croire ou ne pas croire
- **De toute Façon**, sur des textes de Bernard Friot, offre le pouvoir de l'imaginaire pour se dépatouiller des difficultés du quotidien
- **En direct de l'Olympe et l'Odysée pour 2 comédiens un bac à sable et une tente quechua** mettent en lumière les grands personnages de la mythologie et les relient à notre époque
- **Oui, mais alors !** laisse 2 clowns à la Beckett se débattre avec des notions philosophiques simples et essentielles.

### **Claire MASSABO**, metteuse en scène, directrice artistique

Elle n'a pas rêvé toute son enfance d'être comédienne ou danseuse. Il a fallu la rencontre avec le clown pour la sortir de ses équations mathématiques. Celle avec Geneviève Sorin pour la transformer en danseuse... Celle avec Carlos Boso pour la faire jouer la commedia sur les places de Venise pendant le carnaval.

Danseuse et Comédienne, elle crée en 1993 sa compagnie, l'Auguste Théâtre et devient metteuse en scène et directrice artistique pour développer une écriture théâtrale qui tente de saisir l'instant où l'on sent la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros.

Elle mène en parallèle à son travail de création, un travail d'action culturelle, en particulier auprès de public en situation de handicap mental.

### **Johana GIACARDI, comédienne**

Comédienne et metteuse en scène, sa formation théâtrale auprès de metteurs en scène de la région (Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani) lui a donné un bon bagage de comédienne et lui permet de jouer dans le spectacle de Malte Schwind. Dans le cadre de son Master, elle met en scène *Les Vexations*, spectacle soutenu et accompagné par le théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence

Dès la fin de sa formation et l'obtention d'un master pro en Dramaturgies et écritures scéniques, en 2016, elle crée sa propre compagnie «les Estivants» pour pouvoir y exprimer sa propre créativité. En 2018, elle signe la mise en scène de *Feu !* La compagnie des Estivants est Artiste en connivence au 3 bis f. Dans ce cadre, elle crée : *La conférence sur l'idiotie*, *Les Nobels*, *Le cabinet des docteurs improbables* et *Le camping show*.

### **Anne-Sophie DEROUET, comédienne**

Après l'obtention du Licence 3 en arts du spectacle à l'université d'Aix-Marseille, elle suit une formation au conservatoire du grand Avignon. A sa sortie en 2016 elle travaille en tant que comédienne avec Malte Schwind (*En Devenir 2*), et Marie Lellardoux (compagnie Émile Saar). En 2016, elle rejoint la troupe des Estivants, dirigée par Johana Giacardi pour sa première création, *Feu !* Parallèlement, elle dirige des ateliers de théâtre avec des personnes âgées en maison de retraite, les ateliers au 3 bis f dans le cadre d'une résidence longue, au théâtre Divadlo avec des enfants et des adolescents.

### **Elise PY, costumière, assistante à l'écriture et à la mise en scène**

Installée à Aix en Provence en 2013 pour y suivre la formation du DEUST théâtre puis la licence Arts de la scène. C'est durant ces trois années qu'elle s'est formée à la couture et aux métiers de costumière et habilleuse, d'abord en autodidacte, puis grâce à de nombreux stages effectués dans des compagnies de la région et auprès de costumières marseillaises.

Elle travaille avec le Collectif En Devenir, Le Collectif 90 et, à présent, les Estivants. Elle réalise aussi des costumes et accessoires pour des productions jeunes public avec la Cie Poisson Pilote, la Sennaga compagnie et la Cie Les Petits Pois Sont Rouges.

### **Aline TYRANOWICZ, régisseuse lumière**

Formée à l'université de Provence et à l'ISTS d'Avignon, elle fait jongler ses responsabilités de régisseuse générale ou régisseuse lumière entre des grandes structures comme le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence et des Compagnies plus modestes de théâtre, de cirque et de danse.

# LA PRESSE EN PARLE ...



Critiques

Se construire sans donneurs de leçons



Quel spectacle frais et intelligent que la nouvelle création de l'Auguste Théâtre, mise en scène et écrite par Claire Massabo avec la complicité d'Élise Py et les propositions de plateau d'Anne Sophie Derouet et Johana Giacardi. Pour le moment, un titre provisoire à l'instar de la période mouvante que nous vivons, Héros et rebelles, livre quelques clés : il est question de ces grandes figures de l'histoire connues, méconnues, qui ont alimenté nos mythologies, bâti des utopies, personnes fortes qui se sont dressées pour leur liberté et celles des autres et nous donnent à rêver et à élaborer les consciences.

Deux conférenciers improbables se croisent : la doctorante et historienne Dubol (Anne Sophie Derouet), et l'agrégé d'histoire, Bolduc, enfin qui se rêve tel (Johana Giacardi). Dans un décor réduit au minimum, un lutrin aux étonnantes possibilités dissimule, révèle, attend la parole professorale. Le « magistral » se pare alors de fantaisie, de mimes, de remarques cocasses, s'ourle de chants a capella, se glisse dans les chemins de la BD, use de ralentis hilarants (la bataille des "Marrons" contre les esclavagistes est un moment d'anthologie), joue sur les mots, les citations, s'orchestre avec une profondeur qui se défend d'être sérieuse, mais documentée, charpente intelligemment un discours qui n'impose rien, laisse ouvertes questions et ombres, en un remarquable exercice de vulgarisation, vivant et imagé. D'abord émergent les inconnus, celle qui conçoit les essuie-glaces, Mary Anderson, ou celui plus contestable car issu de la Désencyclopédie, Jean-Baptiste Louis Picon, « inventeur » de la poignée de porte...

Voici Nina Simone qui à douze ans refuse de jouer du piano si ses parents, exclus de son concert parce que noirs, ne sont pas assis au premier rang ; Galilée qui, inlassablement, œuvre à ses recherches et affirme que la terre, ronde mais pas encore bleue comme une orange, tourne autour du soleil ; Spartacus, l'esclave-gladiateur, qui se soulève contre Rome et imagine une société idéale ; Mae C. Jemison, première femme astronaute ; Nanny des Marrons, symbole de la résistance des esclaves en Jamaïque... Le récit devient témoignage, éveil enthousiaste des pensées, adjoint sa portion de fiction au réel, son indispensable pincée de rêve au monde, afin d'édifier cette âme commune d'une humanité responsable de ses choix...

Sur scène, les deux actrices rayonnent. Spirituelles et vives, elles enlacent les mots et les techniques théâtrales, explorent toutes les possibilités que le genre leur accorde, repoussent les frontières, bref, nous emportent dans un beau moment de théâtre, espiègle et libérateur. Vivement le retour dans les salles pour les applaudir enfin !!!

Maryvonne COLOMBANI  
Février 2021

# DIFFUSION SAISON 2021/2022

Sauf exception, les dates ne sont pas fixées.

- Aix en Provence Théâtre du bois de l'Aune ► 4 représentations
- Les Pennes Mirabeau 5 représentations ► du 28 février au 3 mars 2022
- Aix en Provence dans le cadre des EAC ► 1 représentation
- Veynes et ses alentours ► 4 représentations
- Collèges du département ► 5 représentations
- Communes du Pays d'Aix dans le cadre de « Par les Villages » ► 2 représentations

## CONTACT

**Claire MASSABO**

**105 chemin des Cruyes - 13090 Aix en Provence**

**06 74 64 52 49**

**laugustetheatre@laposte.net**

**<https://laugustetheatre.fr>**

# FICHE TECHNIQUE

Cette présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les contraintes du théâtre accueillant. Néanmoins, nous vous remercions de prendre contact avec nous afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

## RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Aline TYRANOWICZ

06 09 11 55 02

alinetyranowicz@gmail.com

**Equipe demandée** ▶ 1 régisseur ▶ 1 Electricien

## TEMPS

Montage, réglage, répétition ▶ 2 services de 4h

Durée du spectacle ▶ 50 minutes

## ESPACE

Espace scénique minimum requis ▶ Ouverture 5m / Profondeur 5m / Hauteur 4m

Décor amené par la compagnie

- 1 Pupitre en bois blanc
- 1 Chaise

## LUMIÈRE

- **16 Circuits Minimum**
- 1 ligne directe
  
- 8 PC 1 Kw
- 4 Découpes 613
- 2 Pars 64 CP 62
- 3 Pars 64 CP 60
- 4 pieds
- 4 Platines de sol
- 5 Pars leds RGBWW
  
- 1 Eclairage de salle graduable de la console
  
- 1 Jeu d'orgue type Presto/Congo (conduite ASC).  
Si pas de jeu sur place, merci de nous prévenir. Nous viendrons avec boîtier Entecc et ordinateur.