

Projet Art Handicap

L'Auguste Théâtre

L'Auguste Théâtre, compagnie professionnelle, fonde son travail sur l'instant, la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros, le sourire prêt à poindre...

Depuis la création de la compagnie, une vingtaine de spectacles ont été créés et joués plus d'une cinquantaine de fois tant dans la région que dans divers festivals à travers la France, au Festival d'Avignon mais aussi au Sénégal, au Portugal.

Si la forme varie, clown, jeune public, adulte, petites formes, rue, l'exigence artistique est toujours au service du spectateur.

En parallèle, la compagnie anime des actions d'éducatrices artistiques auprès de publics très divers; le respect de la singularité de chacun est au cœur de toutes ses interventions.

"La directrice artistique de la compagnie, Claire Massabo, mène depuis toujours un travail remarquable et empreint d'une grande humanité auprès de publics en situation de précarité ou de handicap; à la fois respectueuse de la différence et exigeante quant aux possibilités de chacun". Françoise Marion, Théâtre de Fos.

L'ensemble des activités est détaillé dans le bilan 2013.

La compagnie est soutenue par la ville d'Aix-en-Provence, la Communauté du Pays d'Aix, le CG 13, la DRAC Paca

Présentation du projet

Proposer à des personnes handicapées mentales et des adultes tuteurs une pratique du théâtre amateur exigeante, encadrée par un metteur en scène professionnel.

Créer un spectacle et le jouer en région PACA; l'acte théâtral prend sens et force dans la confrontation au public.

Proposer également à ces acteurs de devenir des spectateurs assidus et attentifs en leur donnant l'occasion d'assister à 5 spectacles programmés dans le cadre de Scène et Cinés Ouest Provence.

Ces spectacles sont suivis d'une rencontre avec les membres des équipes artistiques.

Transformé par sa fréquentation, le théâtre de Fos, ce "lieu de culture" a un endroit familier et approvoisé.

Origine du projet

Il y a quelques années une psychomotricienne et une orthophoniste travaillant avec de jeunes adultes handicapés constatent la pauvreté de l'offre de pratique artistique pour ce public là. Très engagées dans une recherche sur la relation art/handicap, elles demandent à la compagnie d'organiser et d'animer des ateliers théâtre.

La compagnie adhère totalement à l'idée qu'il faut sortir la personne handicapée de l'institution afin de lui permettre de trouver sa place dans la société et de se confronter à des pratiques artistiques comme tout un chacun.

La compagnie reste convaincue qu'au-delà des différences, chacun dans sa singularité peut affirmer l'identité de son univers, et faire partager l'humanité de ses émotions

"... ce n'est pas la différence qui est moteur mais bien le semblable..."

Le travail de Claire Massabo, directrice artistique de L'Auguste Théâtre, permet à chacun de trouver sa place, sa parole.

Si cette action a débuté il y a 8 ans, son caractère innovant est toujours d'actualité. En effet, il n'y a pas ou peu de proposition pour l'accès à la pratique artistique pour des personnes handicapées mentales et encore moins de proposition qui font le choix de la mixité.

Moyens mis en œuvre

Dans la pratique, les participants se retrouvent durant 7 week-ends au théâtre de Fos sur Mer.

Malgré, la spécificité des personnes qui fréquentent cet atelier, la compagnie propose le même travail qu'avec tous les comédiens amateurs ou professionnels, à savoir :

Affirmer une présence sur le plateau,

Repérer ses émotions, ses humeurs, les apprivoiser pour en jouer et les partager avec le public

Être conscient de ce que l'on donne à voir

Développer l'écoute de tout ce qui nous habite et nous entoure pour en faire une matière de jeu.

Oser dans la conscience de l'acte posé et dans la liberté qu'autorise la scène

Dans un incessant va et vient entre les exercices et les improvisations, un langage commun se construit, langage fait d'émotions, de rires et de peurs partagés, chacun se trouvant tour à tour confiant ou en déséquilibre.

Dans le climat qui s'établit au fil des séances se dessinent de vrais moments de théâtre. Emu par un non qui s'affirme, bouleversé par un chant qui s'élève, étonné par une féminité qui se dévoile... on peut alors parler d'acte artistique.

La mixité adultes tuteurs et personnes handicapées mentales créent une véritable dynamique pour tous. En effet, si les uns permettent la mémorisation et la structuration des scènes à jouer les autres contraignent leurs partenaires à un jeu sensible et immédiat. Il y a nécessité à jouer avec le présent.

Cette matière vivante, ces improvisations sont ensuite ordonnées ; mises en forme, une écriture dramaturgique est trouvée pour réaliser un spectacle qui doit se jouer à Fos et éventuellement dans d'autres lieux.

Public

Environ 15 personnes très impliquées et motivées participent à cet atelier. Elles viennent sur leur temps de loisir ; ce n'est pas « un public captif ».

La plupart sont présents depuis le début de cette action. Ils participent à hauteur de 10 euros par week-end et cet investissement financier est un geste important pour marquer leur désir et leur prise de responsabilité.

Certains travaillent dans un ESAT et vivent dans un foyer, d'autres sont dans leurs familles et dans la semaine sont soit en ESAT, soit en IMPRO, les derniers ne sont pas en situation de handicap. Ils vivent tous entre Fos, Martigues et Miramas et ont entre 18 et 58 ans.

Evaluation

Comme dans tout acte artistique l'évaluation quantitative est difficile. Toutefois on peut dire que :

L'expérience accumulée lors des ateliers permet d'oser affronter le regard du public et d'avoir une image de soi valorisée ;

La confiance trouvée dans cette parole qui s'exprime permet d'affirmer aussi bien les désirs que les refus ;

La capacité à reproduire une situation donnée prouve et développe la possibilité de conceptualisation et de mise à distance de l'émotion. Les participants peuvent ne plus être submergés par leurs affects.

Lors des spectacles, il est très émouvant de sentir à la fois les participants fiers de ce qu'ils sont arrivés à mettre en jeu et leurs familles et/ou éducateurs, surpris de découvrir la qualité du spectacle et les possibilités insoupçonnées des acteurs.

Partenaires associés

Soutiens financiers : DRAC PACA, CG 13, Association La Chrysalide

Soutiens matériels : Théâtre de Fos sur Mer, Scènes et Cinés Ouest Provence, 3bisf Lieu d'art contemporain d'Aix-en-Provence

Soutien logistique : Communauté d'Agglomération Ouest Provence

Moyens humains et techniques nécessaire

Pour mener cette action il faut :

Un directeur d'acteur

Des collaborateurs la réalisation du spectacle : musiciens, chorégraphe, scénographe, costumier, maquilleur

Un lieu d'accueil pour le travail de création et les répétitions

Un théâtre pour la création lumière

Des salles de spectacle avec du personnel pour l'accueil des représentations.