



Création 2015

Oui... Mais, Alors !

Duo philosophique et clownesque



LA DISTRIBUTION

Conception et Mise en Scène : **Claire Massabo**

Ecriture : **Eva Jacobi**

Création lumière : **Christophe Bruyas**

Jeu : **Jérôme Beaufiles, Jérémy Buclon**



LE SPECTACLE

Deux clowns, Baba et Clovis sont assis là.

Curieux de tout, ils observent le monde qui les entoure.



Ils posent sur celui-ci un regard interrogatif.

Ils tentent de comprendre !

Surgit alors une avalanche de questions banales et profondes.

Et quand Clovis se demande *“Mais le ciel il commence où, et il finit où ?”*

La perplexité de Baba, ouvre les portes de l’infini.

Par contre quand Baba s’interroge pour savoir *“Qui invente mes rêves ?”* c’est ensemble qu’ils perçoivent les mystères de notre inconscient.

De la philosophie pour petits et grands, autour de questions simples qui nous traversent tous.



De la fantaisie aussi parce que penser, construire, se forger, nous embarquent dans des mondes absurdes et poétiques.

Ce dialogue clownesque et philosophique aborde des sujets comme l’imagination, le fait de grandir, les questions relatives à l’identité et au bonheur. Le tout, porté par une écriture simple limpide et accessible.

Sérieux, loufoques et dignes ces deux personnages réveillent en chacun de nous des chaînes de questions essentielles et insolubles.

Ils nous invitent à partager le plaisir jubilatoire de la construction de la pensée, d’une manière tendre et drôle.

LA GENÈSE DU PROJET

A partir de cette phrase :

"Petits hommes, je voudrais vous parler",

L'Auguste Théâtre propose une réflexion représentée pour les plus petits.

Pourquoi une "Réflexion" ?

Parce qu'il n'y a rien de pire que la démagogie pour le théâtre et dans la transmission du savoir.

Parce que même si on ne connaît pas tout, on peut y penser, et que ça, c'est déjà beaucoup.

Pourquoi "Représentée" ?

Parce que le théâtre se montre et il se montre en posant des questions sans apporter de réponses.



Il suscite, il éveille.

Parce que la représentation donne à voir les questions.

Parce qu'il vaut mieux se poser les bonnes questions, que d'apporter de mauvaises réponses.

L'ÉQUIPE



Claire MASSABO

Metteuse en scène, Directrice artistique.

Danseuse avec Geneviève Sorin, Edwige Wood, Comédienne avec Carlo Boso, André Neyton, Tout Samba'1.

Elle crée en 1993 sa compagnie, **l'Auguste Théâtre**.

Elle développe sa propre écriture théâtrale, passant, au gré des créations, d'interprète à metteur en scène puis affirme sa place de directrice artistique de la compagnie.

Son attention à l'univers particulier de chaque comédien donne aux créations une grande humanité et sa préoccupation permanente du public les rend accessible au plus grand nombre.

Eva JACOBI

Philosophe, Compositrice, Harpiste, Auteure.

Artiste polymorphe, elle a souvent collaboré avec l'Auguste Théâtre pour des créations de musique originales, elle a répondu à la commande d'écriture qui lui a été faite en mêlant judicieusement ses connaissances philosophiques et son sens de l'écriture théâtrale.

Jérôme BEAUFILS

Comédien, Clown, Metteur en scène.

Après une formation traditionnelle, conservatoire de Marseille, Université de théâtre, stages de danse, il alterne des rôles du répertoire classique, en particulier Tchekhov sous la direction d'Ivan Romeuf, avec des duos clowns-burlesque avec Alexis Moatti.

Il travaille en 2002 avec la compagnie pour le spectacle "Petites Cruautés".

Il poursuit parallèlement à son travail de comédien un travail sur le corps en pratiquant divers arts martiaux et en suivant une formation de psycho-motricité.

Jeremy BUCLON

Comédien, Clown, Auteur.

Jeune comédien, issu de l'école régionale d'acteurs, il découvre au sein de celle-ci son personnage de clown durant un stage avec Catherine Germain.

Il trouve dans le travail avec l'Auguste Théâtre, l'opportunité d'approfondir ce travail. Il poursuit parallèlement un travail de comédien et d'auteur de ses propres spectacles.

Christophe BRUYAS

Eclairagiste depuis 1995.

Ce sont les rencontres de personnes, Julô Etiévant, Bernard Loeb, à qui il doit ce qu'il fait.

Directeur technique de la compagnie Cartoon Sardines Théâtre, il participe de l'aventure et des tournées autour du monde pendant une dizaine d'années

Il éclaire aussi le compagnie Ex Nihilo, est un fidèle collaborateur de la compagnie "Attention Fragile" avant d'accompagner pendant dix ans les créations de la compagnie l'Entreprise.

FICHE TECHNIQUE



Espace scenique :

7x7m Hauteur mini 4,50m.

Sol noir

Pendrillonnage à l'italienne 3 rues [cf plan]

Eclairage :

- 15 PC 1kw
- dec 614sx
- PC 2 kw
- rampe 3 circuits (Cie)
- cycliodes

Montage - Réglage

4 heures avec 1 régisseur + 1 electro
1 regisseur plateau (boite noire)

Loges :

avec eau et fruits sec pour 2 comediens

Contact Technique :

Christophe Bruyas
06 80 10 65 31
tofbruyas@gmail.com

Cette fiche peut d'adapter aux contraintes des lieux.

Ne pas hésiter à nous contacter.



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68 - 06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net

www.laugustetheatre.fr