

Jeanne

...pour l'instant



Conception,
Mise en Scène
Claire Massabo
Ecriture et Jeu
Nicole Choukroun



LA DISTILLERIE

du 6 au 29 Juillet 2018 - 18h00
La Tâche d'Encre

1 rue de la Tarasque 04 90 85 97 13

Relâche le
19 Juillet.

La comédienne joue Jeanne, une mémé bavarde, insoumise et facétieuse. Elle la possède, à moins qu'elle ne soit possédée par elle. La première veut en rester là, la deuxième résiste.

Pourquoi jouer ce personnage qui n'en fait qu'à sa tête, impose son point de vue, réinvente sa vie, déclame des classiques, et distribue ses petits biscuits? Pourquoi l'abandonner alors qu'elle piaffe d'impatience de rencontrer le public ?

S'engage alors **une bataille épique et rocambolesque** entre la comédienne et le rôle qu'elle interprète. Une histoire drôle et poétique, d'amour et de dépendance, dans un théâtre comme dans la vie.



Parole de la metteure en scène

En scène elles sont deux, mais sur le plateau elle est seule.

À l'ouvrage nous sommes deux, ou peut-être quatre. Nicole une comédienne qui joue **une actrice qui ne veut plus interpréter le personnage** et moi la metteure en scène enthousiaste d'orchestrer tout cela.

Jouer avec les différents points de vue, et les ambitions de chacune, laisser la parole à toutes en restant attentive au public .

Parole de la comédienne



Les vieux, ils me fascinent.

Leurs corps souvent tordus, leur mémoire qui flanche, leurs manières de nous faire la leçon, de donner des conseils, leurs décalages, leur sagesse, leurs démission parfois. **Comme s'ils jouissaient d'une grande liberté, ou d'un droit à la folie...** de cette fascination est née cette Jeanne...

Je me glisse dans son costume, de bavarde, de coquette endimanchée, d'acharnée de la joie, en partageant sa spontanéité, son regard en alerte, sa solide légèreté.

Avec une folle simplicité, elle me propose une vieillesse avant l'âge, me permet ce que je n'oserais peut-être pas.

Le projet

Ce projet est soumis à l'alchimie particulière de la relation qui unit comédienne et personnage.

Ce lien intime a été tissé lors de nombreuses apparitions de Jeanne dans l'espace public, maintenant l'actrice l'incarne avec une déconcertante évidence.

Tout au long du spectacle, on explore cette limite, cette frontière, entre celle qui joue et celle qui est jouée, on ne sait rapidement plus qui dirige qui, **qu'est ce qui est vraiment vrai, peut être faux.**

Le personnage et la comédienne ont toutes deux, une grande liberté de parole et d'action, ce qui rend leur duo joyeux et surprenant.

Pour elles le public est un complice à qui elles confient leurs rêves de théâtre, parfois leurs doutes et leurs possibles gloires

Écriture

La prose enflammée de Jeanne est entrecoupée de textes littéraires ; on entendra des vers d'Eschyle, de la prose de Dario Fo et de la poésie de Pessoa dans une adresse directe au public.

scénographie

Il n'est pas question de transformer l'espace scénique en un lieu réaliste. Les cloisons ont dû tomber, il n'y a pas de papier peint aux murs, pas d'odeur de cuisine, pas de fleurs fanées dans un vase ébréché. Seulement quelques éléments, **nous dévoilant l'intimité de cette vieille dame.**



« Radical, poétique, grinçant et libre. »

Sylvie Gerbault (3bisf)

« Très simple et mystérieux à la fois. [...] j'espère que beaucoup de spectateurs pourront partager ce bonheur »

D.Bré (Th. Antoine Vitez)

« ... nous fait entrer dans une véritable problématique théâtrale qui n'épargne pas nos zygomatiques ! »

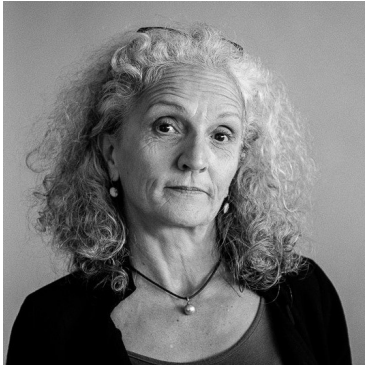
Zibeline

Jeanne in situ

Hors scène, l'objectif principal de Jeanne est d'élargir sa collection d'amis, de provoquer la parole, le dialogue surtout... Le naturel et la spontanéité de cette voyageuse en font vite quelqu'un de familier. Elle aborde avec bonhomie et autorité ceux qui se trouvent sur son chemin.

En amont, nous proposons des interventions autour d'un repas, d'une lecture, ou même d'une partie de pétanque. Pour Jeanne, toute occasion est un moyen ludique et convivial de **libérer la parole**. La représentation se transforme alors en un rendez-vous.

Hors programmation du spectacle, il est possible d'accueillir Jeanne, pour pimenter une réunion, une expo, un événement...



Nicole Choukroun

Se jette à l'eau avec enthousiasme à l'âge de 25 ans, et explore le clown, le masque, les textes classiques et contemporains. Elle crée et anime pendant 15 ans l'Échappée Belle Théâtre avec Hervé Haggai, participe à une création de l'Atelier du Possible, collabore pendant 10 ans avec la compagnie l'Entreprise, et développe une complicité particulière avec l'Auguste Théâtre.

D'expériences solos en compagnonnages, elle se préoccupe toujours de ce rapport au public qui fait de chaque représentation un moment unique et précieux.

Claire Massabo

Elle n'a pas rêvé toute son enfance d'être comédienne ou danseuse. Il a fallu la rencontre avec le clown pour la sortir de ses équations mathématiques. Celle avec Geneviève Sorrin pour la transformer en danseuse... Celle avec Carlos Boso pour la faire jouer la commedia sur les places de Venise pendant le carnaval.

Celle avec avec la confiance pour créer sa compagnie et affirmer son écriture théâtrale qui tente de saisir l'instant où l'on sent la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros.



Conception et mise en scène : Claire Massabo

Ecriture et Jeu : Nicole Choukroun

Collaboration artistique : Christelle Harbonn

Régie son & lumière : Aline Tyranowicz

Soutiens : Aix-en-Provence,

Département Bouches-du-Rhône, DRAC PACA

Co-production : Théâtre du Bois de l'Aune, 3bisf (Aix-en-Provence), La Distillerie (Aubagne)

La Compagnie

Installée depuis plus de 25 ans sur Aix en Provence, l'Auguste Théâtre explore des formes **ludiques et exigeantes** qui parle de nos ressemblances, sans nier nos différences, émeut sans compassion, fait rire sans dérision. Avec une vingtaine de créations à son actif, elle inscrit son travail dans la continuité et la rigueur.

La compagnie mène un travail d'action culturelle pour permettre à chacun de s'exprimer à travers un geste artistique délibéré et milite pour tisser des liens de collaboration avec ses partenaires et ses pairs.

Claire Massabo laugustetheatre@laposte.net - 06 74 64 52 49



www.facebook.com/Jeannepourlinstant



<http://www.laugustetheatre.fr/>



[jeanne_pour_linstant](https://www.instagram.com/jeanne_pour_linstant)